

En septembre 2024, Krzysztof Michalski a remporté le deuxième prix du Concours international de violoncelle de l'ARD à Munich, ainsi que le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée. Il est également lauréat de plusieurs autres concours prestigieux, tels que le Concours International David Geringas, le Concours International Zoltán Kodály, le Concours International Krzysztof Penderecki, le Concours International Buchet, et le Concours International Johansen.

Krzysztof poursuit actuellement ses études de master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Edgar Moreau et Cyril Lacroux. Son développement musical a été façonné auparavant par des musiciens et pédagogues tels que Jérôme Pernoo (CNSMDP), Anne Gastinel (Académie Jaroussky), Claire Oppert, Aleksandr Khramouchin, Vladimir Perlin (Musica Mundi School), ainsi que Henryk Zarzycki (Université EAFIT, Medellín, Colombie).

En tant que soliste, il s'est produit dans de nombreux pays et a collaboré avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Munich, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre symphonique de la Radio polonaise (NOSPR), l'Orchestre philharmonique de Flandre, l'Orchestre symphonique Kodály, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Danubia, et l'Orchestre symphonique du département du Tolima en Colombie. Il a également participé à plusieurs festivals renommés, notamment le Festival de La Roque d'Anthéron, Les Moments Musicaux à La Baule, le Festival de Deauville, Clasissimo, Prezentacje, le Festival de musique Krzysztof Penderecki, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Les Impromptus, et Jeunes Talents. En octobre 2023, il a eu l'honneur d'inaugurer le concert « Martha Argerich and Friends play for Brussels », interprétant la Sonate pour violoncelle et piano de Chopin.

Parmi ses prochaines échéances, Krzysztof fera ses débuts au sein de festivals majeurs tels que le Gstaad Menuhin Festival, le Ludwigsburger Schlossfestspiele et le Festival de Pâques. En décembre 2025, il enregistrera également son premier disque sous le label Da Vinci Records, en duo avec la harpiste Alexandra Bidi.

Très investi dans la musique de chambre, Krzysztof prépare également un master dans cette discipline, sous la direction de François Salque au CNSMDP, et participe activement à divers projets dans ce domaine. Il a collaboré avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Rachel Roberts, Jan Larsen, Eliane Reyes, Claire Désert, Hana Chang, Yanjun Chen, entre autres. De 2015 à 2017, il a été violoncelle solo de la Luśławicka Orkiestra Talentów, basée au Centre européen de musique Krzysztof Penderecki, et continue d'y être régulièrement invité.

Son parcours a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et du Patrimoine national de Pologne, de la Fondation Safran, du programme Morningside Music Bridge, ainsi que de la Fondation Pro Musica Bona. Il joue sur un violoncelle de Nicola Bergonzi de 1785, prêté grâce à la bourse Florian Leonhard, et un archet d'Edwin Clément généreusement mis à disposition par la fondation El Pasito.